

Конференция «Труд во имя Победы: трудовые ресурсы и экономика Урала и Центральной Азии в годы Великой Отечественной войны»

**«Всеми силами изобразительного языка на борьбу с врагом»:  
Союз советских художников Молотовской области в годы  
Великой Отечественной войны  
(по документам Государственного архива Пермского края)**

Аннотация: Статья на основании архивных документов описывает специфику деятельности Союза советских художников Молотовской области в условиях военного времени 1941-1945 гг. Основное внимание уделено работе, непосредственно связанной с задачами победы в войне – созданию плакатов, агитокон и иных продуктов агитационного искусства, а также условиям работы художников в крайне тяжелой ситуации тех лет. Источниками статьи стали документы, хранящиеся в архивном фонде р-1130 «Пермская организация Союза художников РСФСР» Государственного архива Пермского края.

Annotation: The article, based on archival documents, describes the specifics of the activities of the Union of Soviet Artists of the Molotov Region in the wartime conditions of 1941-1945. The main attention is paid to the work directly related to the tasks of victory in the war - the creation of posters, agitokons and other products of propaganda art, as well as the working conditions of artists in the extreme situation of those years. The sources of the article are documents stored in the archival fund p-1130 "Perm organization of the Union of Artists of the RSFSR" of the State Archives of the Perm Krai.

Ключевые слова: Союз советских художников, агитационное искусство, плакаты, снабжение в условиях войны, архивный фонд, Государственный архив Пермского края.

Key words: Union of Soviet Artists, propaganda art, posters, supplies during the war, archival fund, State Archives of the Perm Krai.

Великая Отечественная война – это особое, трагическое и героическое время в истории нашей Родины. Конфликт, в котором решалась судьба страны, оказал большое влияние и на ее культурную жизнь.

Советская культура периода войны отразила все массовые эмоции советских людей этого времени: негодование по поводу фашистского вторжения и творимых оккупантам зверств, патриотический подъем, выразившийся в готовности отдать все, включая жизнь, ради победы. Свою роль в ситуации военного времени играло и творчество художников. Удельный вес агитационно-пропагандистской составляющей в советской

культуре в период войны стала еще более весомым, нежели в мирное время. Главной задачей художественного творчества стало воодушевление советских людей на борьбу с общим врагом средствами художественной выразительности.

Данная статья посвящена основным особенностям работы пермских художников в условиях Великой Отечественной войны. Урал в те годы, не будучи ареной военных действий, осуществлял функцию одной из основных тыловых баз Советского Союза. Кроме работы предприятий и учреждений, фактором борьбы и победы стала деятельность представителей советской культуры, работавших на пермской земле.

О работе Союза советских художников Молотовской области в годы Великой Отечественной войны рассказывают документы, хранящиеся в Государственном архиве Пермского края, в фонде р-1130 «Пермская организация Союза художников РСФСР». Материалы данного фонда легли в основу данной статьи.

На территории Пермского края, называвшегося в то время Молотовской областью, художники, как и во всем СССР, к началу Великой Отечественной войны были организованы в единый творческий союз. Выстроенная в 1930-е гг. система советских творческих организаций, в условиях военного времени оказалась весьма эффективной для концентрации всех творческих сил на решении основных задач страны.

Пермская организация Союза художников была создана в конце 1939 г., вскоре после образования Пермской области. 22 октября 1939 г. оргкомитет Президиума Верховного Совета РСФСР по Пермской области принял постановление № 1647, согласно которому была утверждена организация областного союза советских художников. Областной союз возглавило Организационное бюро из пяти человек: Н.Н. Серебренников, К.И. Волков, М.И. Кузнецов, Г.Д. Попов и В.Д. Куроедов [1, Л.9]. 29-31 декабря 1939 г. в Перми состоялась I областная учредительная конференция новой организации. Конференция утвердила устав Союза, а также его официальное название – Союз советских художников Пермской (с марта 1940 г. – Молотовской) области [2, С.2].

Список членов Союза в 1940 г. включал в себя 18 фамилии, еще 23 человека числились кандидатами в члены [1, Л.47-48]. Требования к членству были высоки: согласно условиям приема в Союз, утвержденным в 1943 г, необходимым было наличие высшего или среднего художественного образования, а также самостоятельная творческая работа и участие в выставках не менее двух лет. Каждый член Союза должен был быть утвержден Президиумом Оргкомитета Союза советских художников СССР [1, Л.18].

Главной целью Союза, согласно уставу, было «объединение советских художников для активного участия своим творчеством в социалистическом строительстве и в осуществление очередных задач партии и Советской власти» [1, Л.7].

Одним из основных инициаторов создания Союза советских художников Пермской (Молотовской) области и его первым председателем стал Николай Николаевич Серебренников (1900-1966), человек, имеющий огромные заслуги в культурной жизни нашего региона. Возглавляя пермскую организацию художников, одновременно он являлся многолетним руководителем Пермской художественной галереи, получив наиболее значительную известность как собиратель уникальной коллекции пермской деревянной скульптуры.

Меры по мобилизации пермских художников на борьбу с врагом на культурном фронте были предприняты местным партийным руководством сразу же после начала Великой Отечественной войны. В сохранившемся среди архивных документов творческом самоотчете одного из художников начало работы в условиях военного времени описывалось следующим образом: «1 июля 1941 года художников города Молотова пригласили в горком ВКП(б) и призвали оказывать помощь в Великой Отечественной войне путем проведения наглядной агитации по городу и области. Я включился в бригаду художников, которая по призыву городских партийных организаций проводила художественное оформление площадей, рабочим районов, скверов и пр. на темы Отечественной войны» [3, Л.11].

Задачу разворачивания агитационной работы как главной в условиях войны централизованного решало и правление Союза советских художников Молотовской области. Например, в протоколе заседания правления, происходившего 21 августа 1941 г., указывалось: «Все художники должны быть организованы на агитационной работе... Плакаты выпускать как непосредственно относящиеся к трудящимся Молотовской области, так и общего агитационного содержания... В городе очень мало имеется наглядной агитации, нужно ее усилить» [4, Л.24].

На этом же заседании был организован специальный художественный совет из 5 человек, призванный оценивать качество агитационной работы художников. На собрание художников-плакатистов был приглашен заведующий отделом пропаганды и агитации Молотовского городского комитета ВКП(б) К.С. Маханек [4, Л.24].

О ходе выполнения работы Союз художников отчитывался в стиле, характерном для документов военного времени: «В ответ на бандитский налет фашистской сволочи художники города Молотова обрушились всеми силами изобразительного языка на борьбу с врагом. Срочно были мобилизованы члены и кандидаты Союза советских художников города. Организованы агитбригады по оформлению ряда пунктов скопления масс трудящихся. Через несколько дней уже появились большие панно, плакаты и лозунги, клеймящие позором варварский налет фашистов на мирную землю страны социализма... Художники горят желанием всеми силами помогать в общей борьбе с зазнавшимся гитлеризмом. В любой момент готовы сменить кист и карандаш на боевую винтовку» [5, Л.30] – писал, например, в одном из документов ответственный секретарь Союза советских художников Молотовской области А.Н. Трапезников.

В сентябре 1941 г. при Союзе советских художников Молотовской области была создана мастерская по выпуску агитационных плакатов и агитокон, таким образом агитационная работа была еще более централизована и упорядочена. Несколько позже, в конце 1941 – начале 1942 гг., отделения мастерской были открыты в поселке Чермоз и в поселке Очер. В данных поселках проживали художники, эвакуированные из Москвы и других городов, находившихся в зоне боевых действий, которые были привлечены к агитационной работе местного Союза [2, С.4]. Художественным руководителем мастерской агитационных плакатов стал известный уже к тому времени художник Владимир Григорьевич Одинцов [6, Л.105].

В записке, составленной секретарем Молотовского областного комитета по пропаганде А.В. Жуковым, порядок работы Союза художников по выпуску агитокон описывался следующим образом: «Агитокна выпускаются по наиболее актуальным вопросам текущего момента. Тема агитокон и их исполнение согласовываются с отделом пропаганды и агитации Молотовского обкома ВКП(б). Агитокна исполняются художниками области в красочной форме, в крупном размере с расчетом на обслуживание массы зрителей, и выпускаются через 3-4 дня в интересах ознакомления трудящихся в художественно-образной форме с текущим моментом» [6, Л.15].

Об основной тематике агитационной работы пермских художников можно узнать из документов (планов, отчетов и т.д.), направлявшихся Союзом советских художников в партийные органы. Например, 17 ноября 1941 г. правление Союза советских художников направило в Ленинский райком ВКП(б) ориентировочный план выпуска очередных 10 номеров агитокон. Среди названий агитокон значатся следующие: «Долг платежом красен (о партизанах)», «Патриотка (о женщине-колхознице)», «Кто такие национал-социалисты (по докладу т. Сталина 6/XI-1941 г.)», «Под знаменем Ленина мы разбили интервентов в 1918 г., разгромим интервентов и теперь (по речи тов. Сталина 7/XI-1941 г.)», «О героях-танкистах», «Русский народ» [6, Л.19].

Работа молотовских художников в годы войны меняла облик города, делая городское пространство местом наглядной агитации. Впечатляющим документом выглядят сведения о выполненных художниками изобразительно-агитационных работах в городе Молотове, составленные в конце 1941 г. Портреты руководителей советского государства, плакаты, лозунги украсили площадь Окулова (ныне – Сквер Уральских Добровольцев), Колхозный базар, Сквер им. Комсомола, вокзалы Пермь I и Пермь II, речной вокзал, Управление начальника гарнизона, Сад им. Решетникова, площадку перед заводом имени Сталина (ныне – Пермский моторный завод), здания военных комиссариатов, госпиталей, партийных учреждений. Лозунги «Наше дело правое, враг будет разбит!», «Сметем с лица земли фашистских варваров» соседствовали с конкретными призывами

(«женщины – на производство!», а также сатирой, высмеивавшей как врага, так и «болтунов» и прочих несознательных советских граждан [6, Л.80-82].

Кроме постоянного оформления, агитационные материалы создавались также к крупным государственным праздникам. Например, специальный план тематического оформления зданий был составлен к 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Согласно плану, на городских зданиях были установлены лозунги, посвященные самоотверженной работе на разгром врага, представлявшие собой цитаты из передовых статей газеты «Правда», а также выступлений И.В. Сталина. «Основным качеством советских людей должны быть храбрость, отвага, незнание страха в борьбе, готовность биться вместе с народом против врагов нашей Родины. Необходимо чтобы это великолепное качество большевика стало достоянием миллионов и миллионов Красной Армии, нашего Красного Флота и всех народов Советского Союза» - эти слова Сталина были вывешены на здании редакции газеты «Звезда». Молотовские художники своим талантом, оформляя подобные агитационные материалы, способствовали приведению в реальную жизнь людей подобных призывов, работавших на победу [6, Л.91].

На протяжении периода Великой Отечественной войны темы агитационной работы художников становились все более разнообразными. На творчестве художников отражался ход войны, в том числе нараставшие успехи Красной Армии. К примеру, согласно производственному отчету о работе мастерской по выпуску агитационных плакатов за 1 квартал 1944 г., к производству были приняты агитокна на следующие темы: «Мщение и смерть немецким оккупантам», «Всенародная помощь освобожденным районам», «Вперед! На окончательный разгром врага!», «С родной земли врага мы гоним! (к 26 годовщине РККА)». С ними соседствовали работы, посвященные темам тыловой жизни: «На лыжи, молодежь (к Всесоюзному комс.-проф. кроссу)», «За высокий урожай – урожай победы», «По-боевому встретим навигацию 1944 г.» [7, Л.8-9].

Помимо подобной повседневной работы, молотовские художники в годы войны осуществляли и создание масштабных полотен. Об этом из них рассказывает письмо председателя правления Молотовского товарищества «Всехудожник» А.Г. Яранцева, обращенное к сведению художников, участвующих в конкурсе на создание монументальной композиции «Государственный комитет обороны». В письме указывалось: «Созданием монументальной композиции «Государственный комитет обороны» Молотовское т-во «Всехудожник» кладет фундамент огромному начинанию, запечатления в живописи и скульптуре героики Советского народа в дни Великой Отечественной войны 1941 г.

Образ членов «Государственного комитета обороны» вошел в историю человечества как образ, несущий знамя освобождения, знамя мира, знамя процветания и прогресса.

Товарищи художники! Решение этой композиции должно быть в такой идеальной форме, чтобы эта композиция могла стать символом борьбы и освобождения нашего народа» [8, Л.5] .

Для создания полотна художникам рекомендовалось использовать лучшие образцы русского искусства, включая работы Ф. Растрелли, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, К.И. Росси. В дальнейшем созданная композиция должна была использовать как эталон работы по соответствующей тематике.

В годы войны продолжала осуществляться и выставочная деятельность. Особенно она активизировалась ближе к концу военных действий, когда пришло время подводить итоги работы молотовских художников за военный период. В частности, 23 февраля 1945 г. исполнительный комитет Молотовского городского Совета депутатов трудящихся принял решение о проведении выставки «Урал – кузница советского оружия». Выставка проводилась в здании Молотовского речного вокзала, в состав выставочного комитета входил, среди прочих, и Н.Н. Серебренников [9, Л.5].

В 1944 г. целый ряд работ молотовских художников был направлен на выставку плаката в Новосибирск. В числе них были плакаты и агитокна авторства В.Г. Одинцова, Е.В. Камшиловой, В.П. Райкова и других местных художников [9, Л.7-7 об.]. На следующий год работы молотовцев приняли участие в выставке, проведенной в Москве в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Тематика картин, отправленных на эту выставку, была разнообразна. Здесь были работы «Уральский пейзаж» (Ф.И. Дорошевич), «Осинский дом отдыха», «Немецкие танки на Урале» (В.П. Райков), «Портрет знатного уральского сталевара дважды орденоносца т. Турханова» (Н.П. Шапошников) [9, Л.6].

Особенностью работы Союза советских художников Молотовской области в годы войны являлась также необходимость решение многих материальных и организационных проблем, вызванных экстремальными условиями войны. В частности, нужно было организовать работу художников, эвакуированных из других регионов страны, включив их в состав Союза советских художников Молотовской области и обеспечив творческими заданиями.

Так, на заседании Правления Союза советских художников 22 октября 1941 г. в Союз было принято 13 эвакуированных художников, в том числе Н.И. Альман, В.М. Ходасевич, В.А. Оболенский и другие. На том же заседании было решено «помочь организации труда художников в г. Краснокамске путем оформления их работ, предоставляемых по заказам Краснокамских организаций, через Молотовское кооперативное товарищество «Художник» [4, Л.8-9].

Руководителям областного Союза художников приходилось лично ездить по области, занимаясь обустройством прибывших в эвакуацию. Например, приказом по Молотовскому областному отделу по делам искусств при исполнительном комитете Молотовского областного Совета депутатов трудящихся от 1 октября 1942 г. предписывалось: «Командировать

председателя Союза советских художников Молотовской области тов. Серебренникова Н.Н. в гор. Кизел для устройства прибывшей из Ленинграда бригады художников. Срок командировки – 15 дней» [10, Л.1].

Как и все советские люди в тяжелые годы войны, молотовские художники сталкивались с острой нехваткой элементарных вещей, в том числе и материалов, необходимых для работы. За получением всего этого художники вынуждены были постоянно обращаться к местным властям. К примеру, 17 ноября 1941 г. правление Союза советских художников Молотовской области обратилось в Молотовский горисполком со следующей просьбой: «Мастерская агитплакатов Союза советских художников Молотовской области для выпуска агитокон нуждается в керосине в качестве растворителя красок и для освещения при разработке творческими работниками оригиналов агитокон и агитплакатов. Правление Союза советских художников Молотовской области обращается с просьбой дать надлежащее указание об отпуске 200 литров керосина для указанной цели» [6, Л.31].

Не меньшей проблемой было снабжение художников продуктами питания и товарами. Члены Союза советских художников обеспечивались вместе с кандидатами в члены Союза, работниками мастерской по выпуску агитационных плакатов, сотрудниками художественной галереи и эвакуированного из Ленинграда Русского музея. Среди них выделялись отдельные категории, имевшие право на дополнительное снабжение. 22 декабря 1942 г. заседание правления Союза советских художников Молотовской области приняло решение, согласно которому предписывалось «Составить список на дополнительное питание (получение овощей) для высококвалифицированных мастеров и творческого коллектива...» [11, Л.26]. Далее перечислялись художники, которым полагались эти дополнительные овощи.

Это же заседание решало вопрос об электроосвещении рабочих мест художников. До участников заседания было доведено, что правление ходатайствовало об электроосвещении для 19 членов Союза, однако разрешение было получено только для 8, которых выбрало сами правление из числа нуждающихся [11, Л.26].

Кроме государственного снабжения, художники получали помощь от советских общественных организаций. В первую очередь это касалось эвакуированных. Например, список вещей из фонда Красного Креста, выделяемых для Союза художников, составленный в 1942 г., учитывал помощь, оказанную 16 художникам. Документ, подписанный заведующим областным отделом по устройству эвакуированного населения Грошевым и заместителем областного комитета Красного креста Бажуковым, зафиксировал передачу художникам джемперов, пальто и других предметов одежды, а также одеял [12, Л.30].

Большую помощь нуждающимся оказывал также и сам Союз советских художников Молотовской области. Помощь Союзом оказывалась не только самим художникам, но и членам семей художников, ушедших на фронт. 22

октября 1941 г. правление Союза советских художников приняло решение «ознакомиться о положении семей мобилизованных членов ССХ и представить на следующее заседание Правления соображения о необходимой помощи...» [4, Л.27]. Далее следовал перечень семей, вопрос помощи каждой из которых был закреплен за отдельным человеком.

Когда это было возможно, Союз способствовал освобождению своих членов от призыва, наиболее нужным работникам предоставлялись отсрочки. Переписка по этому вопросу между Союзом советских художников и военными комиссариатами составляет одно из наиболее обширных дел, хранящихся в архивном фонде р-1130. Например, 15 сентября 1943 г. Союз направил в адрес военного комиссариата Ленинского района города Молотова просьбу продлить отсрочку от призыва по мобилизации до 1 октября 1943 г. Н.Н. Серебренникову. Сообщалось, что Серебренников по поручению Областного отдела по делам искусств находился в командировке и поэтому Союз ранее не мог представить его военные документы для продления указанной отсрочки [13, Л.61].

Союз советских художников принимал участие и в патриотической работе периода Великой Отечественной войны, не связанной непосредственно с творческой деятельностью. Широко известны инициативы общественных организаций и отдельных советских людей по сбору денежных средств на строительство единиц боевой техники для фронта. Свой вклад здесь внести и пермские художники. 10 июня 1943 г. Правление Союза советских художников Молотовской области сообщило в Москву головной организации: «Молотовские художники в результате взятых обязательств о привлечении средств на постройку боевого самолета «Молотовский художник» собрали путем издательской работы и личных сбережений 120000 рублей» [1, Л.19].

К сообщению была приложена копия телеграммы о сборе средств на постройку самолета, направленной Правлением лично И.В. Сталину, а также ответ Сталина, передавшего пермским художникам «братский привет и благодарность Красной Армии».

Резюмируя приведенные в статье сведения, необходимо отметить, что архивные документы, хранящиеся в фонде Пермской организации Союза художников РСФСР, являются ценным источником для изучения роли нашего региона в победе советского народа в Великой Отечественной войне. Вопрос о том значении, которое играют культура и искусство в развитии патриотических чувств граждан страны, особенно в годы тяжелейших испытаний, нередко поднимается как в научных статьях, так и в публицистике. Материалы, сохранившиеся для потомков благодаря деятельности архивов, могут рассказать о значении искусства в защите страны и победе над врагом, с помощью задокументированных фактов.

Документы, хранящиеся в фонде Союза художников, говорят об огромной работе, которую проводили художники нашего края по агитационному подкреплению политики советского правительства, направленной на защиту родной страны и разгром врага. Их труд,



происходивших в тяжелых условиях зачастую полуголодного существования, является неотъемлемой частью общего труда, без которого не был бы возможен благоприятный для СССР исход войны.

ВКП(б) – Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков)

ССХ – Союз советских художников

#### Список источников

1. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.1.
2. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Предисловие.
3. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.9.
4. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.11.
5. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.10.
6. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.12.
7. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.32.
8. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.17.
9. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.35.
10. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.14.
11. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.15.
12. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.23.
13. ГАПК. Ф.р-1130. Оп.1. Д.22.

Главный археограф  
научно-исследовательского отдела

В.Ю. Сарabeeв